

Usos políticos y culturales
del espacio público en Quito
1997-2007

SERIE 
Magíster
VOLUMEN 146

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, SEDE ECUADOR
Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600 • Fax: (593 2) 322 8426
www.uasb.edu.ec • uasb@uasb.edu.ec

CORPORACIÓN EDITORA NACIONAL
Roca E9-59 y Tamayo • Apartado postal: 17-12-886 • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 255 4358, 255 4558 • Fax: ext. 12
www.cenlibrosecuador.org • cen@cenlibrosecuador.org

Ylonka Tillería Muñoz

**Usos políticos y culturales
del espacio público en Quito
*1997-2007***



**UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR**
Ecuador



**CORPORACIÓN
EDITORIA NACIONAL**

Quito, 2013

**Usos políticos y culturales
del espacio público en Quito**

1997-2007

Ylonka Tillería Muñoz

SERIE 
Magíster
VOLUMEN 146

Primera edición:

Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
Corporación Editora Nacional
Quito, septiembre de 2013

Coordinación editorial:

Quinche Ortiz Crespo

Armado:

Héctor Cisneros

Impresión:

*Taller Gráfico La Huella,
La Isla N27-96 y Cuba, Quito*

ISBN Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador:
978-9978-19-588-8

ISBN Corporación Editora Nacional:
978-9978-84-685-8

Derechos de autor:

Inscripción: 041884

Depósito legal: 004958

Título original: *Usos políticos y culturales del espacio público en Quito: 1997-2007*

Tesis para la obtención del título de Magíster en Estudios de la Cultura,
con mención en Literatura Hispanoamericana

Programa de Maestría en Estudios de la Cultura, 2008

Autora: *Ylonka Tillería Muñoz* (correo e.: *ytilleria2010@gmail.com*)

Tutora: *Alicia Ortega*

Código bibliográfico del Centro de Información: T-0543

Índice

Introducción / 11

Capítulo I

Ciudad quimérica / 13

Una arqueología del espacio público / **13**

Ciudad y participación política / **19**

Cambios históricos, demográficos y sociales / **21**

Plazas, parques y tribunas: lugares para la socialización / **24**

Tribunas: escenarios de la fiesta y la política / **27**

Capítulo II

Ciudad trashumante / 33

La ciudad cercada y globalizada / **33**

La ciudad: laboratorio del goce / **36**

Espacio público: percepciones y usos / **39**

La Plaza de Santo Domingo (la dualidad del espacio) / **42**

La Tribuna del Sur (la vida barrial) / **46**

La Tribuna de los Shyris (el disfraz y el escaparate) / **49**

Capítulo III

Ciudad real / 53

Lo trágico, lo eufórico y lo profundo de una década política / **53**

5 de febrero de 1997 / **54**

21 de enero de 2000 / **56**

20 de abril de 2005 / **58**

Espacio público, ritualidad y protesta urbana / **59**

La urbe y sus memorias de asfalto / **64**

Conclusiones / 69

Bibliografía / 73

Anexos / 77

*A quien más sino a Ti, gracias.
A mis padres por el permanente apoyo y la fuerza.
A Katherine y Gianni, por estar. Que este trabajo sea una
motivación en sus vidas.
A la memoria de mi hermano Yandry,
en la distancia y la fe.
A los y las amigas que son y serán parte de este corazón.*

Por los consejos, minuciosidad y guía académica, gracias infinitas a Alicia Ortega. También a los profesores y compañeros de aula por nutrir este trabajo con sus ideas.

Gracias a Inés del Pino y Carmen Gangotena por compartir sus conocimientos y experiencia.

Por su generosidad y valiosa memoria, gracias a Edgar Freire Rubio.

Dejo constancia de mi agradecimiento a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, donde fueron germinando muchas ideas y sueños.

Introducción

La historia nació en los barrios de Quito y tomó forma en los parques y plazas de la ciudad. Creció al ritmo de las marchas festivas, las fiestas de fundación, los desfiles, las comparsas, las manifestaciones, los gritos de gol, los aplausos, las reuniones deportivas y las revueltas. La vida urbana manifestándose desde lo diverso; desde el ocio, el esparcimiento, la protesta, la risa, los gritos, la fiesta. Diferentes espacios que cobran sentido mediante los relatos que los reaniman y los inventan a cada instante.

Este trabajo parte de una interrogante central: ¿qué tipo de usos y prácticas se generan a partir de actos políticos, sociales y culturales que permiten recuperar el espacio público como referente identitario, simbólico y como lugar de concentración y socialidad. Este interés, junto a aquél puesto en el espacio de las mediaciones y los modos en que circulan los relatos de uno y otro acontecimiento, inevitablemente nos llevó a pensar en esa ciudadanía que se manifiesta en las calles y que reactiva los mecanismos democráticos, como una forma de romper con la visión de discontinuidad y segregación espacial al interior de la urbe.

Las crisis políticas han sido leídas desde visiones distintas y, paralelamente, los relatos y la memoria nos permiten conocer y descifrar las paradojas de nuestra realidad. Por esta razón, en los últimos diez años las calles y plazas de Quito han vuelto a ser el lugar de encuentro de diversos actores sociales que se han tornado en agentes urbanos que dotan de nuevos sentidos y funciones a este escenario que constituye la urbe. El 5 de febrero de 1997, el 21 de enero de 2000 y el 20 de abril de 2005, a través de los discursos que circulan diariamente en la ciudad, van construyendo distintas memorias, pues son precisamente las relaciones políticas y socioculturales las que han generado, durante la última década, un proceso de reapropiación del espacio donde los ciudadanos y ciudadanas buscan formas de integrarse y participar en la vida local y nacional. Así, las zonas del norte, sur y centro logran establecer marcos de sociabilidad mediante la resignificación de sus espacios.

La investigación da cuenta de las formas y prácticas de representación de la urbe, de los diferentes relatos que remiten a construcciones sociales y, de las relaciones de poder, que se actualizan en esos discursos. Indaga ade-

más sobre los procesos de resignificación y de síntesis cultural que realiza la ciudadanía a partir de la relación con su entorno. Se trata de un proceso social que configura, desde los mundos simbólicos de la discursividad, las esferas política, social y cultural de la sociedad presente.

La Plaza de Santo Domingo, la Tribuna de los Shyris y la Tribuna del Sur,¹ nos permiten establecer relaciones entre el centro, norte y sur de la ciudad, para determinar en qué medida los ciudadanos y ciudadanas tienden puentes simbólicos entre estos lugares y las coyunturas políticas. El estudio analiza estos tres espacios en interacción para mostrar de qué forma las prácticas cotidianas han transformado la funcionalidad de plazas y parques en lugares de convocatoria y reconocimiento colectivo, sobre todo en la última década.

Cada capítulo corresponde a los tres niveles espaciales propuestos por Michel de Certeau,² en la perspectiva de una mirada etnográfica de la ciudad. El primero está relacionado con los relatos fundacionales del lugar, *lo primitivo*. Según el autor, es la historia recogida y documentada en diversos archivos históricos que guardan el origen de estos espacios. Un segundo nivel, denominado *lo creíble*, hace referencia a las transformaciones urbanas y arquitectónicas de estos lugares. Por último, *lo memorable*, es el nivel de resignificación que establece una relación entre las experiencias sociales y las políticas de uso del espacio, donde permanentemente se actualiza la memoria.

El presente estudio se fundamenta en la idea de tres ciudades yuxtapuestas; una ciudad *quimérica* que se extasía en rememorar su pasado; una *trashumante* que, producto del devenir y la acción de sus habitantes, se recrea constantemente y, una *real*, que muestra la dimensión público social del espacio. A su vez, la investigación constituye una suerte de memoria frente a la continua depreciación física y simbólica del espacio público en el mundo moderno, que recorta y aísla sus espacios de la gente. Este trabajo fundamenta su reapropiación para convertirlos en lugares de memoria colectiva. Su estudio, ya sea, que tenga el carácter de tradiciones, aspectos generales o eventos esporádicos, es un valioso termómetro para establecer los grados de integración social, los alcances de los sentidos de pertenencia, las capacidades de apropiación de lo público y los niveles de participación que se dan en un barrio o en la ciudad en su conjunto.

1. Para detalles sobre la ubicación de los espacios públicos escogidos, véase anexo 1.
2. Michel de Certeau, *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*, trad. de Alejandro Pescador, México DF, Universidad Iberoamericana, 1996. p. 103-122.