

Las estéticas de Jorge Icaza y Pablo Palacio
bajo el signo de lo barroco
y lo cinematográfico

SERIE 
Magister
VOLUMEN 95

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, SEDE ECUADOR
Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600 • Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec • www.uasb.edu.ec

EDICIONES ABYA-YALA
Av. 12 de Octubre 1430 y Wilson • Apartado postal: 17-12-719 • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 256 2633, 250 6247 • Fax: (593 2) 250 6255
editorial@abyayala.org • www.abayala.org

CORPORACIÓN EDITORA NACIONAL
Roca E9-59 y Tamayo • Apartado postal: 17-12-886 • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 255 4358, 255 4558 • Fax: ext. 12
cen@cenlibrosecuador.org • www.cenlibrosecuador.org

Santiago Cevallos

**Las estéticas de Jorge Icaza y Pablo Palacio
bajo el signo de lo barroco
y lo cinematográfico**



**UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR**
Ecuador



Quito, 2010

**Las estéticas de Jorge Icaza y Pablo Palacio
bajo el signo de lo barroco y lo cinematográfico**
Santiago Cevallos

SERIE 
Magíster
VOLUMEN 95

Primera edición:
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
Ediciones Abya-Yala
Corporación Editora Nacional
Quito, agosto de 2010

Coordinación editorial:
Quinche Ortiz Crespo
Diseño gráfico y armado:
Jorge Ortega Jiménez
Impresión:
Impresiones Digitales Abya-Yala,
Isabel La Católica 381, Quito

ISBN: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
978-9978-19-403-4

ISBN: Ediciones Abya-Yala
978-9978-22-934-7

ISBN: Corporación Editora Nacional
978-9978-84-524-0

Derechos de autor:
Inscripción: 033843
Depósito legal: 004455

Título original: *Contaminación narrativa. Las estéticas de Jorge Icaza y Pablo Palacio
bajo el signo de lo barroco y lo cinematográfico*

Tesis para la obtención del título de Magíster en Estudios de la Cultura,
con mención en Literatura Hispanoamericana
Programa de Maestría en Estudios de la Cultura, 2006

Autor: *Santiago Andrés Cevallos González*. (Correo e.: santiago@hotmail.com)

Tutora: *Alicia Ortega*

Código bibliográfico del Centro de Información: T-0415

Contenido

Introducción / 9

Capítulo I

Las literaturas de Icaza y Palacio de cara a la modernidad / 11

Literatura y modernidad / 11

Jorge Icaza y Pablo Palacio en el contexto histórico y literario del Ecuador de las primeras décadas del siglo XX / 12

Capítulo II

Icaza y Palacio o la irrupción de nuevos lenguajes en la narrativa ecuatoriana / 23

Propuestas literarias modernas: la incorporación de otros lenguajes en las narrativas icaciana y palaciana / 23

Transformación del espacio: ciudad y campo literarios / 26

Configuración del tiempo moderno / 33

Capítulo III

Lo teatral y lo barroco en la obra de Icaza / 43

Lo teatral en la narrativa icaciana / 43

La realidad como puesta en escena y la gran farsa social / 55

Capítulo IV

Los lenguajes de la obra palaciana / 77

Contaminación narrativa / 77

La narrativa palaciana bajo el signo del cine / 87

Conclusiones / 95

Bibliografía / 97

Entre tanto Cardona, esforzado y diligente, sentó el cadáver de cara de víbora y patas de buey en un sillón, le ató como pudo al mueble, le limpió la sangre del rostro, le arregló los vestidos, el látigo, el gesto cruel de los labios y, al final, le acomodó en la penumbra del hueco de la ventana, entre los pliegues de la cortina de damasco que colgaba hacia el suelo.

JORGE ICAZA

¿Y este cuerpo inverosímil, estas dos cabezas, estas cuatro piernas, esta proliferación reventada de los labios?

PABLO PALACIO

Introducción

La modernidad ecuatoriana se caracteriza, en gran medida, por la convivencia de varias representaciones del mundo que pugnan por imponerse. Las literaturas de Jorge Icaza y Pablo Palacio buscan dar cuenta de esa realidad, y, en ese sentido, ellas constituyen una entrada privilegiada de lectura de la tensión existente entre esos varios discursos.

Las narrativas de ambos autores incorporan a sus propuestas literarias, lenguajes provenientes de otros ámbitos de la vida social. Sus propuestas se enriquecen con estas influencias y ellas entregan, además, una mirada crítica de la incidencia de diferentes sistemas de representación en la vida social.

Debido a la lucha que existió entre varias corrientes del denominado realismo literario –social, socialista, abierto– en el Ecuador de las décadas del 20 y 30, casi no se han estudiado los estrechos vínculos que existen entre los autores de esa época.

Las narrativas de Icaza y Palacio han sido abordadas tradicionalmente por la crítica como propuestas y estéticas literarias opuestas. No se ha considerado que ambas literaturas incorporan otros lenguajes como forma de inscribirse en la modernidad, criticarla y desmontar la realidad de dominio que esta acentúa. Ante un discurso literario tradicional, sentido por los dos escritores como insuficiente para dar cuenta de la compleja realidad en que viven, ellos exploran otras formas expresivas que no se limitan a las del lenguaje coloquial o regional. Una de las características fundamentales de las literaturas de las primeras décadas del siglo anterior, es, entonces, la incorporación de distintos lenguajes en la obra, tradicionalmente exiliados por el *statu quo* estético.

En este sentido, el estudio de esos otros lenguajes que cobran gran fuerza en la modernidad y que son constitutivos de las narrativas de Palacio e Icaza, representa una entrada muy poco transitada, que abre, además, muchas posibilidades de cara a una valoración crítica que no desconozca las inquietudes de dos escritores marcados por su medio y tiempo, y en cuyas propuestas estéticas se descubren muchas coincidencias a nivel de la concepción artística de representación del mundo.

La entrada en la narrativa palaciana a partir de los lenguajes filosófico, científico, periodístico y cinematográfico, y a la de Icaza a partir del teatral, cobra, por lo tanto, gran importancia en la medida en que revela una característica en común de dos escritores marcados intensamente por la modernidad.

En aquella época se desarrollan unas literaturas que pretenden ser revolucionarias, que buscan cuestionar la exclusión política y estética. Muchas de las propuestas de los escritores de este período, entre las que se destacan las de Icaza y Palacio, se encaminan hacia la explicación de los contenidos culturales de la nación dominada.

Cabe destacar, además, que no solo los artistas, sino que toda la sociedad civil se encontraba en pie de lucha, en una época caracterizada por una intensa movilidad social y agresivos programas de modernización en todo el territorio.

Las literaturas de los dos escritores dan cuenta de la emergencia de esos nuevos actores colectivos y buscan recrear el movimiento de reconstitución del espacio social. Sus propuestas pretenden, en definitiva, recuperar críticamente las distintas representaciones de la modernidad en construcción en las primeras décadas del siglo XX.