

TIENES EN TU CUERPO UN PODEROSO VERSO: UN CINE PEQUEÑO EN CLAVE FEMINISTA

Gabriela Sinchi Gómez Toaza, Diana Coryat y Ana Acosta¹

INTRODUCCIÓN

El presente artículo se enfoca en una experiencia de Ojo Semilla, un laboratorio de cine y audiovisual comunitario en Ecuador que nació en 2015, como una propuesta de El Churo Comunicación, en articulación con colectivos y cineastas comunitarios en América Latina y el Caribe. Cada edición de este laboratorio nos ha brindado muchos retos y aprendizajes.

En este texto nos enfocamos en el que se realizó en el pueblo kichwa de Saraguro con mujeres indígenas, campesinas y jóvenes. Se dio en un momento de transición cuando Ojo Semilla había decidido profundizar en prácticas y pedagogías feministas. Relatamos el proceso que se llevó y los retos que encontramos en el camino.

La reflexión aborda una pregunta central que nos motivó durante el proceso: ¿cómo se construye un proyecto audiovisual que responde a las problemáticas que enfrentan las mujeres y sus comunidades, con una metodología que no impone

1 Las tres autoras son cofundadoras de Ojo Semilla y forman parte de la organización El Churo.

un concepto cerrado del feminismo? Relatamos la metodología que tejimos y cómo llegamos a crear el primer videoclip de Ojo Semilla, que transformó una canción emblemática de la región a una que entabla un diálogo que las mujeres querían con toda la comunidad y, más específicamente, con los hombres sobre machismo y las exigencias de las mujeres.

Primero, queremos situar la práctica de cine comunitario y cine comunitario feminista, dentro del abanico de prácticas que se refiere en este volumen, como cines de pequeña escala (y en la versión del libro en inglés llamada *Small Cinemas*). Luego, queremos situar el laboratorio Ojo Semilla dentro de una coyuntura particular. Además, queremos reconocer los cines que son antecedentes importantes a nuestra práctica: el cine comunitario y el cine feminista. En el resto del texto, relatamos el desarrollo de la metodología del laboratorio y uno de los videos que salió del guion colectivo.

CINES DE PEQUEÑA ESCALA

Las heterogéneas prácticas audiovisuales de cine comunitario feminista pueden ser consideradas como parte de cines de pequeña escala. Como otros géneros y prácticas, estos cines periféricos no están en el radar de los mercados cinematográficos nacionales. Tampoco son representaciones convenientes para el Estado porque revelan temas poco cómodos, tal como los derechos sexuales, reproductivos y laborales de las mujeres. No exotizan o romantizan a las mujeres para audiencias de festivales internacionales de cine, sino que buscan visibilizar subjetividades y luchas que han sido históricamente invisibilizadas, como la defensa de cuerpos y territorios. Sus procesos colectivos no responden a la lógica jerárquica de la producción de cine, sino a modos locales de gestión cultural. Finalmente, las participantes y

sus producciones audiovisuales buscan intervenir en sus propias comunidades.

APUNTES COYUNTURALES: LA EFERVESCENCIA DE LOS FEMINISMOS LLEGA AL CINE COMUNITARIO

En los últimos años, ha habido una explosión de *colectivas*, cuyas actividades se centran en la creación de espacios de reflexión y creación. Vemos estos espacios como parte de las luchas sociales lideradas por el movimiento feminista en los últimos años.

En 2017, los feminismos estaban cada vez más visibles y potentes en Ecuador y en toda Abya Yala. Estábamos viviendo el auge de campañas y movilizaciones en contra de la violencia de género con la consigna: #VivasNosQueremos y #NiUnaMenos que ya, desde 2015, movilizaron a miles de mujeres en las calles.

En Ecuador, organizaciones feministas, de mujeres y disidencias lograron la aprobación de la Ley de Prevención de la Violencia en Contra de las Mujeres en 2018; y en 2019, encendieron la lucha por el aborto legal en casos de violación.²

Así que no debe sorprender que, en la región andina, en la última década, la expansión y efervescencia de los feminismos hayan estado acompañadas por la creación de *colectivas* de cine comunitario feminista, generadas por y para mujeres y personas de la diversidad sexo-genérica. La formación de estas experiencias responde a la necesidad de crear espacios propios dentro del cine comunitario, desde un enfoque feminista.

En este contexto de crecimiento de las luchas feministas, en 2017 empezamos a construir una metodología feminista en el seno del Ojo Semilla. Al principio, el Ojo Semilla no fue concebido como un laboratorio feminista. En los primeros dos

2 En Ecuador, el aborto es legal en tres causales: por vida, salud y por violación. Hasta 2021, la causal violación era solo permitida para mujeres con discapacidad mental. En 2021, la Corte Constitucional despenalizó el aborto por violación para todas las mujeres.

encuentros, el equipo facilitador y las participantes fueron mixtos y las temáticas diversas. En estas experiencias de Ojo Semilla, participaron mujeres, pero siempre fueron la minoría.

Llegamos a la conclusión de que hacía falta un espacio propio de mujeres para contar nuestras historias, necesidades y realidades a través del cine comunitario. Nuestros sentires personales y colectivos se articularon a lo que muchas mujeres y personas de las disidencias estaban denunciando y exigiendo en diversos lugares de la región.

GENEALOGÍAS DEL CINE COMUNITARIO Y FEMINISTA

El cine comunitario feminista articula las metodologías del cine comunitario con las pedagogías feministas latinoamericanas. Son cines alternativos y de pequeña escala que, desde sus inicios, han investigado un entramado de luchas sociales e incluyen los derechos humanos, la justicia social y la defensa territorial. Muchas de las mujeres en nuestras redes que forman parte de *colectivas* feministas de cine comunitario vienen de experiencias en el cine o la comunicación comunitaria.

Podemos considerar al cine feminista latinoamericano como otro antecedente, aunque menos conocido que el cine comunitario por las *colectivas* contemporáneas. Este cine data de los años 60 y se ha dedicado a temas centrados en el género, el cuerpo y las emociones. También ha abordado la lucha por los derechos sexuales y reproductivos, por la equidad de género, y ha denunciado la violencia de género y las estructuras patriarcales.

El cine feminista latinoamericano es muy heterogéneo y abarca varios géneros cinematográficos, desde el cine experimental, la ficción y el documental. Se ha trabajado en varios modos de producción, desde lo colectivo hasta lo autorial. En esta historia, podemos incluir grupos emblemáticos como el

Colectivo Cine Mujer (Colombia 1975-1981)³ y cineastas como Marta Rodríguez (Colombia) y Mónica Vásquez (Ecuador), quien realizó ocho documentales en 8 años (1983-91).⁴ Respecto a los documentales políticos de los 80, hechos por mujeres (no todas se identificaron como feministas), Isabel Seguí plantea que, en su mayoría, esas cineastas tenían privilegios de clase, raza y nivel de educación, por lo que mujeres populares, afrodescendientes, negras, indígenas y campesinas eran representadas por mujeres privilegiadas. Sin embargo, las mujeres cineastas, aun con privilegios, tenían que enfrentarse a un mundo del cine dominado por los hombres y hasta hoy en día no son suficientemente reconocidas. Recién, las cinematecas, las archivistas, académicas y curadoras están intentando recuperar sus legados.

El cine comunitario feminista de hoy, basado en la educación popular, está fuertemente ligado a los procesos organizativos. Tiene otras apuestas que incluyen la creación audiovisual desde una diversidad de mujeres, desde la interseccionalidad y la interculturalidad, en una región tan diversa como América Latina y el Caribe.

EL LABORATORIO OJO SEMILLA CON LAS WARMIS DE SARAGURO

Lo nombramos Ojo Semilla como un espacio colectivo donde cada participante es una semilla que se siembra y luego se multiplica en su comunidad (Acosta 2018). El objetivo del laboratorio es fortalecer los conocimientos, las capacidades y los saberes sobre el audiovisual, el cine comunitario y la educación

3 Un video ensayo realizado por Lorena Cervera Ferrer sobre Cine Mujer, en <https://media.heanet.ie/page/6eab3c54b40249fcb95f86b21adf798>.

4 Mónica Vásquez hizo la película *Tiempo de Mujeres* (1980). La Cinemateca Nacional del Ecuador ha subido esta película y está disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=9n3Wse6CSMU>.