

**LA AGREMIACIÓN PROFESIONAL
DE LOS COMUNICADORES
EN EL ECUADOR**

Franklin Cepeda Astudillo

SUMARIO

Los inicios

Surge la Unión Nacional de Periodistas

Acción gremial y cultural

Reconocimiento profesional

Los últimos años

LOS INICIOS

La historia de la agremiación de comunicadores en el Ecuador está marcada por recurrentes tensiones entre quienes, con o sin estudios formales, se han dedicado con alguna exclusividad al periodismo, y quienes lo han ejercido en forma discontinua o eventual. Al inicio, la agremiación de personas dedicadas al periodismo se dio entre quienes aprendieron el oficio en la práctica, incorporándose posteriormente quienes siguieron estudios universitarios de comunicación. Paulatinamente, se fue imponiendo la tendencia a la especialización en áreas como la prensa escrita, la radio, la televisión, las relaciones públicas o el manejo de equipos técnicos.

Las primeras agrupaciones del periodismo aparecieron a inicios del siglo XX. De algunas quedan ocasionales alusiones a intentos de fraccionamiento, reconstitución o reorganización, habitualmente en relación con vicisitudes políticas o pugnas regionales. En 1909 se organizó el Centro de Periodistas y Escritores integrado por representantes y colaboradores de *El Tiempo*, *El Imparcial*, *El Diario del Ecuador* y *El Comercio*. El centro, no obstante su fervor inicial, se disolvió, debiendo esperarse hasta 1923 para el surgimiento la Asociación de Periodistas, establecida en Quito por Manuel María Sánchez, Julio E. Moreno e Isaac Barrera, y trabajadores de diarios como *El Día*, *El Imparcial*, *El Porvenir*, *El Derecho* y *El Comercio*, uno de cuyos propietarios, César Mantilla, fue parte de sus filas.¹

1. Edwing Guerrero Blum, “El Círculo de la Prensa de Quito”, en *Sociedades Ecuatorianas de Escritores y Artistas* (Quito: P. H. Ediciones, 2001), 84.

En 1924 la Asociación de Periodistas devino en la Asociación de Prensa de Quito, que tuvo como presidente a Rafael Alvarado y vicepresidente a Benjamín Carrión, integrada por escritores como César Arroyo, Isaac J. Barrera, Hugo Alemán Fierro, Jorge Carrera Andrade, Miguel Costales Salvador, Miguel Ángel Zambrano, y los corresponsales de periódicos de provincia que laboraban en Quito. Con los años se integraron mujeres como María Ester Cevallos de Andrade Coello o Zoila Ugarte de Landívar, vicepresidenta y presidenta en 1945 y 1947.²

El Círculo de Prensa de Quito se fundó el 4 de abril de 1934. De ese año data la Asociación de Corresponsales y Cronistas.³ El 18 de agosto de 1937 se aprobó el estatuto del Círculo, cuyo art. 39 estableció el 5 de enero como “Día del periodista”. En 1939, el Gobierno de Aurelio Mosquera Narváez le donó una sede propia en la calle Mejía. Su biblioteca recibió el nombre de Eugenio Espejo. Publicó la revista *Espejo* entre 1941 y 1978. En 1937 y 1938 asumió la defensa gremial por clausuras de diarios como *El Día*, de Quito, *El Universo*, de Guayaquil, y *La Tribuna*, de Ambato.

En 1955, el Círculo de Prensa de Quito devino en Círculo de Prensa del Ecuador, con estatutos aprobados el 22 de diciembre de 1955. Dicho cambio, al contrario de lo que acontecerá con la Unión Nacional de Periodistas, dejó de lado el tibio carácter gremial que congregaba a sus asociados en pro de una corporación de carácter más asociativo y cultural antes que clasista.⁴

SURGE LA UNIÓN NACIONAL DE PERIODISTAS

En 1939 se realizó una asamblea para crear una “entidad de profesionales al igual que las existentes en otros países”, integra-

2. *Ibíd.*, 85.

3. Byron Solís Vargas, “Reconstrucción histórica de los gremios periodísticos del Ecuador” (tesis de maestría en Comunicación, FLACSO Ecuador, 2017), 50.

4. *Ibíd.*, 59.

da por “soldados de la pluma”, sin excluir de sus filas a editores, jefes de redacción y columnistas. Al no estar definidos los caracteres y funciones del periodista, estos eran considerados como una “clase inferior a los simples reporteros” y eran habitualmente motejados de *trottairs*, *buscones de noticias*, *conejos*, *lechuceros...* Paralelamente, se negaba a corresponsales una adscripción que también era reclamada por editorialistas y comentaristas.⁵

Fue ya en enero de 1940 cuando se fundó la Unión de Periodistas, impulsada por empresarios periodísticos y periodistas, especialmente capitalinos, para la defensa de la libertad de expresión y los derechos de un ejercicio que entonces se consideraba “literario, político y folletinesco”.⁶ Entre sus fundadores destacaron empresarios y directivos como Carlos Mantilla Jácome, Ismael Pérez Pazmiño, Ricardo Jaramillo, José Santiago Castillo, llamados “los cuatro caballeros del periodismo” por el apoyo que dieron a la organización.⁷ A la inicial denominación, por sugerencia de Carlos Mantilla Ortega, se le añadió “Nacional” para que la entidad demostrara un “profundo sentido de ecuatorianidad”.⁸

Aprobados los estatutos de la UNP, se organizaron núcleos provinciales “en todas las secciones de la patria en donde había periódicos y suficiente número de periodistas en servicio activo”. Quito fue la matriz, sin que ello implicara subordinación.⁹ En sus inicios la UNP congregó a 40 socios, llegando a 200 para mediados de los años cincuenta.¹⁰ La UNP llegó a ser miembro de la Confederación de Trabajadores del Ecuador; en su desempeño, “procuraba mantenerse siempre al margen de las subvenciones oficiales que los gobiernos otorgaban a algunas entidades culturales con el fin de mantener su absoluta independencia”.¹¹

La UNP participó en el Congreso Indigenista de México en 1940. Realizó desde 1944 una Campaña de Alfabetización li-

5. Luis Cabezas, *Génesis y estructura de la Unión Nacional de Periodistas* (Quito: UNP, 1984), 23-5.
6. UNP, *UNP 1940-1972*, revista conmemorativa (Quito, 1973): 15.
7. Cabezas, *Génesis y estructura de la Unión Nacional de Periodistas*, 15.
8. UNP, *UNP 1940-1972*: 31.
9. Cabezas, *Génesis y estructura*, 35.
10. UNP, *15 años de labores de la UNP* (Quito: UNP, 1958), 5.
11. UNP, *UNP 1940-1972*: 9.